

A graphic illustration of a bookshelf with several books of varying heights. A small mouse is perched on one of the books, looking towards the left.

**V ENCUENTRO
DE POESÍA VISUAL**

**17/18/19
OCTUBRE/14**

EL LIBRO

**PEÑARROYA-PUEBLONUEVO
(CÓRDOBA)**

OBJETO

EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

EXPOSICIONES

CONFERENCIAS

TALLERES

RECITALES

PERFORMANCES

**COMPLEJO EIFFEL.
P. INDUSTRIAL LA PAPELERA**

DE

ARTE

V Encuentro de Poesía Visual de Peñarroya-Pueblonuevo

“EL LIBRO, OBJETO DE ARTE”

17, 18 y 19 Octubre 2014

El encuentro tendrá como temática principal los libros de artista. Las conferencias, exposiciones y talleres versarán fundamentalmente sobre esa materia.

“El libro como forma de investigación artística ha atravesado cambios sociales, técnicos y expresivos y ha seguido afirmando –silenciosa, pero tenazmente- su valía revolucionaria, a veces provocadora por ser *libro* y a la vez *obra de arte*... El artista, en el sentido de *faber*, inventor y constructor, desde los libros de principios del s. XX juega con las formas y no solo con los contenidos.

Quizás simplemente es de verdad el momento – y los diversos festivales y ferias especializadas que están floreciendo en toda Europa en los últimos dos años así parecen demostrarlo- de que se creen espacios nuevos, igualmente libres, en los que estos libros puedan mostrarse y ser motivo de intercambio y crecimiento cultural... Tal vez un sueño de libertad que ya estamos viviendo con los ojos abiertos como lo es la pasión por hacer libros nuevos. De artista”

Elisa Pellicani

(Del prólogo de “El libro de los libros de artista” de José Emilio Antón y Ángel Sanz Montero.)

CONTENIDO

Tres talleres multidisciplinares, dirigidos por artistas de reconocido prestigio en este ámbito artístico:

1. Ángel Sanz: “Libros de artista y Azar”
2. Jim Lorena y Antonio Damián. “Taller de creación y edición de libros de artista colectivos sin maquinaria. Monotipo e impresión en relieve”.
3. Pepe Lara. “Texto, textura y mancha en un cuaderno”

La participación en dichos talleres estará abierta con carácter gratuito a las personas interesadas en los mismos. Inscripción por orden de llegada de solicitudes a partir del día 10 de septiembre hasta el 1 de octubre, rellenando el formulario que aparece en <http://centrodepoesiavisual.blogspot.com.es/>
Los talleres se realizarán entre las jornadas de sábado 17 en sesiones de mañana y tarde y el domingo 18 en sesión de mañana.

Tres exposiciones de Libros de Artista:

1. “El libro de los libros de artista”, a cargo de José Emilio Antón y Ángel Sanz en el CPV
2. “La experiencia objetual” de Pepe Cáccamo, en el CPV y Patio del Ayuntamiento.
3. “El libro de artista hace escuela”, obras de alumnos de secundaria y bachillerato, a cargo de María José Moya (Profesora de Matemáticas en el IES Santa Catalina de Siena de Córdoba) y Antonio Martín Flores (Profesor de Filosofía en el IES Florencio Pintado de Peñarroya-Pueblonuevo).

Ponencias ilustradas con obras propias o realizadas bajo su dirección, a cargo de:

José Emilio Antón, Antonio Martín, María José Moya, Javier Álvarez del Colectivo Brumaria, César Reglero, Pepe Cáccamo, Francisco Peralto, Antonio Gómez, Pedro Roso e Isabel Jover.

Actuaciones musicales, recitado de poesía, performances... Participación libre.

PROGRAMA:

VIERNES, DÍA 17

18,00 horas. ACTO INAUGURAL

PRESENTACIÓN “V ENCUENTRO DE POESÍA VISUAL” por parte de:

Antonio Pineda Bonilla, Diputado de Cultura y Vicepresidente de la Fundación provincial de artes plásticas Rafael Botí, María Gil, Alcaldesa de Peñarroya-Pueblonuevo y Marta Vélez, Concejal-Delegada de Cultura. Presentación de la publicación del libro de actas del “IV Encuentro de Poesía Visual”.

18,30 h. JOSÉ EMILIO ANTÓN “¿Qué es un libro de artista? Libros de Artista y su relación con la Poesía Visual.”

19,30h. Experiencias Educativas:

ANTONIO MARTÍN FLORES. “La poesía visual en el aula de filosofía. Los libros de artista como posibilidad didáctica”.

FRANCISCO JAVIER ÁLVAREZ AMO. “Luis de Milán y la prehistoria del libro de artista”.

MARÍA JOSÉ MOYA. “Alumnos del aula-17: Poesía Visual y Matemáticas, poemas-problemas objeto”.

SÁBADO, DÍA 18

9,30 h. CÉSAR REGLERO. “Prensa gráfica obsesiva apropiacionista”

10,15 h. Comienzo de los talleres. Introducción preliminar a cada uno de ellos.

11,00 h. PEPE CÁCCAMO. “La experiencia objetual”

12,00 h. FRANCISCO PERALTO . “Acercamiento a la encuadernación: libro de autor”.

18,00 h. ANTONIO GÓMEZ. “Discurso sin norma. Las revistas experimentales”

19,00 h. PEDRO ROSO. “Poesía experimental. (Tres apuntes y una posdata)” Conferencia sobre poesía visual previa a la presentación del libro de poesía visual de **antonio monterroso** “Veo, veo. Educar la mirada”, Ed. La Manzana Poética.

22,00h. VELADA *L'eiffel terrible* POÉTICA Y MUSICAL. PERFORMANCE ART...

Contaremos con la actuación de Aldo Narejos y el grupo *Ni te imaginas*. Y con la de todo aquel o aquella que quiera dejar libremente huella de su arte en el inigualable marco del Complejo Eiffel.

DOMINGO, DIA 19

10,30 h. ISABEL JOVER. “Formato libro de artista: pequeño ensamblaje reparador del olvido”.

11,00 h. Visita comentada a las exposiciones y a la muestra de obras realizadas en los talleres

13,00 h. Clausura del V Encuentro.

ÁNGEL SANZ

Madrid, 1960

Diplomado en Profesorado y Graduado en Artes Aplicadas, especialidad Textiles Artísticos. Cursos de especialización en técnicas textiles: Hilado manual, Fabricación de papel, Reciclaje textil, Encaje de bolillos, Estampación serigráfica textil, Espartería, Fabricación manual de fieltro, Moldeado de papel, Programas informáticos textiles, Cestería en Madera.

Maestro de taller de Arte Textil en la escuela de Arte de Granada desde 1990, anteriormente en la escuela de Arte de León. Actualmente Jefe del Departamento de Arte Textil, Escuela de Arte de Granada.

Pertenece al colectivo artístico La Compañía (desde su fundación). Ha participado en diversas exposiciones y publicaciones tanto individuales como colectivas, nacionales e internacionales. Así



mismo, ha coordinado ocasionalmente exposiciones y publicaciones.

Lleva más de 25 años experimentando con Libros de Artista y estudiando su relación con el Arte Contemporáneo. Fruto de ello son numerosos los ejemplares realizados, exposiciones, publicaciones, talleres, conferencias y ponencias.

TALLER: "Libros de Artista y Azar".

En los últimos años el "libro de artista" se ha convertido en un género artístico nuevo. Se han realizado tesis, estudios, clasificaciones y acercamientos prácticos sobre el tema.

El poder sugerente del libro como contenedor de la cultura liberadora y también de los principios dogmáticos hace que los "libros de artista" produzcan una comunicación fluida entre autor y espectador. La presente propuesta pretende indagar en los límites de esta comunicación.

El programa del taller se desarrollará en tres sesiones de tres horas cada una:

-En la primera sesión se procede a la presentación de mis libros:

"Las mejores obras de la Literatura Universal", libro acción. Concebido como complemento de la acción, necesita de su puesta en escena por parte del lector-performer.

"Recetas y partituras", libro participativo de instrucciones. Obra concebida como compilación de acciones que permite a cualquiera disfrutar con la realización propia y personal de las mismas. Reivindica la preparación de una acción y su reinterpretación por intérpretes alejados de la esfera artística.

"Autobiografía", libro de acción vivo. Edición de lujo de un único ejemplar encuadernado en piel, con sobrecubierta en tela, interior de la más compleja tecnología que le confiere vida propia.

-Segunda sesión. Cada participante realizará un "libro objeto intervenido", a partir de las decisiones del azar y utilizando la técnica adecuada según cada proyecto.

-Tercera sesión. Realización colectiva de un "libro de colaboración", del cual se autoeditarán un número limitado de ejemplares. Puesta en común, comentario crítico de las obras realizadas y conclusiones.

JIM LORENA Y ANTONIO DAMIÁN



“Cartografías ondulantes I. Técnica de monotipo.”

JIM LORENA

Licenciada en Artes Plásticas y Ciencias del Arte por las Universidades de la Sorbona, París 1, 1998 y de Sevilla, en la especialidad de diseño gráfico y de grabado, 1986.

Becada por la Fundación Rodríguez Acosta de pintura paisajística, Granada, Julio 1986, ha trabajado como pintora escenógrafa de cine.

Coeditora de la revista digital, especializada en libros de artista <http://www.librodeartista.info> desde julio de 2007, con su fundador, Antonio Damián, hasta verano de 2010, fecha desde la cual se transforma la página en <http://www.redlibrodeartista.org>. Cofundadora de la red social <http://www.librodeartista.ning.com>.

En la actualidad realiza exposiciones, talleres, cursos y charlas en España y fuera de ella, en Universidades, centros culturales municipales y privados y en su espacio, Atelier Jim Lorena, en Málaga, sobre libro de artista - libro objeto. Sus estudios e investigaciones tratan los lenguajes visuales como modos de expresión y de creación, haciendo hincapié en los conceptos y en el proceso creativo de la obra.

Ha organizado como curadora, varias exposiciones internacionales sobre libros de artista.

ANTONIO DAMIÁN

Coordinador de la Feria Cinco Sedes

-2014 y 2013. Participación en la Feria Masquelibros. Madrid

-2014. Coordina la exposición “Ley de Erradicación de la Vida Desatenta”. Sala Zabaleta. Universidad de Jaén.

-2010-11. Coordina y participa en el proyecto “La Vida Desatenta”, con la siguiente ruta expositiva.

Escuela de Arte de Córdoba sala “Mateo Inurria”, Escuela de Arte de Granada, Universidad Popular de Albacete, Escuela de Arte de Jaén. Sala José Nogué, Biblioteca de la Universidad de Hamburgo. Museo Provincial de Jaén, Biblioteca Municipal de Weimar (Alemania).

-2010. Proyecto: La Vida Desatenta. Caminar ... Dentro de la exposición “Creación y supervivencia”. Sala Zabaleta Universidad de Jaén.

-2010. Coordinador general del Primer Encuentro en Red sobre Libro de Artista, Libro Ilustrado y la Edición de Arte.

-2009. Coordinación del Salón de la Bibliodiversidad del festival de perpopoesía la Revuelta Sureña.

-2009. Imparte Talleres “el libro como objeto participativo” junto a Jim Lorena en el Centro Castellano Manchego del Papel y las Artes del Libro.

-2010. Participación en Aspettando la Biennale del Libro d’artista. “Palazzo Merolla” sede istituzionale della cultura e delle politiche sociali in Marano di Napoli, con il patrocinio del Comune e dell’Assessorato alla Cultura. Nápoles.

-2009. Participación en la exposición de libros de artista “Ellibroysuslecturas.azul” realizada en la galería Concha Pedrosa (Sevilla) y el Espacio GB de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, comisariada por Jim Lorena.

-2006-2010. Fundador y coeditor de la revista digital [www.librodeartista.info](http://librodeartista.info). En 2009 funda junto a Jim Lorena la red social <http://librodeartista.ning.com> actuando en su coordinación y dinamización.

-2009. Ponencia sobre Técnicas menos tóxicas de producción editorial y taller sobre el mismo tema en el Encuentro Internacional de Grabado No Tóxico. Monterrey. México.

TALLER: “Creación y edición de libros de artista colectivos sin maquinaria. Monotipo e impresión en relieve.”

No es necesario poseer maquinaria o recurrir a talleres de gráfica para realizar un libro de artista con los procedimientos de la edición de arte.

Mediante técnicas manuales de impresión, podemos conseguir ediciones de alta calidad.

Se trabajará de forma colectiva sobre un tema, realizando cada alumno y alumna una hoja, que se ensamblará en un libro.

Objetivos:

Comprender el concepto de libro de artista grupal, realizado con los procedimientos de la edición de arte.

Adquirir los conocimientos para planear y secuenciar una obra con los procedimientos de edición sin maquinaria.

Aprender el manejo de las tintas no tóxicas y sus diferencias de las tintas convencionales.

Saber elegir los papeles adecuados a cada procedimiento.

Aprender las técnicas del monotipo y el tallado de placas de goma para su impresión en relieve.

Contenidos:

El libro de artista como género y la edición de arte como procedimiento.

Introducción a los monotipos con gelatina. Técnicas por adicción, sustracción, trazado y diferentes viscosidades.

Tallado de placas de goma para la impresión manual en relieve.

Tintas y papeles. Sistemas manuales de impresión.

Estructuras de encuadernación adaptada.



PEPE LARA

Córdoba, 1959

Colabora con la editorial Editores Florentinos desde su creación en 1992, en la que se publicaron dos de sus obras: “MunniBai”, en 1992 y “Paisaje Antonia” en 2013.

Participa en varias exposiciones colectivas, entre las que se destacan “Mira la poesía” en Córdoba, 1987, y “Córdoba angular”, en 1989.

En el blog <http://pepelarapoesiografica.blogspot.com.es/> aparece su obra digitalizada.



TALLER: “Texto, textura y mancha en un cuaderno”

El taller consistirá en experimentar en un cuaderno en blanco con escritura en distintos colores, y caligrafías de diferentes trazos, densidades e interlineados para conseguir variaciones de textura. La escritura se complementará con manchas de tinta y efectos producidos por la disolución de las tintas bajo la acción del alcohol común. El cuaderno no es tratado como una página / un poema, sino que todo él conforma el poema gráfico en sí, jugando con el traspaso de la mancha de unas páginas a otras. Estos recursos gráficos pueden usarse tanto reforzando el sentido discursivo de la escritura, como su aspecto gráfico y más puramente expresionista, pudiendo fluctuar de un extremo muy discursivo a otro abstracto, sin dejar de tener en cuenta el uso conceptual de la escritura como imagen. Todo ello usando herramientas tan simples como un cuaderno, bolígrafos para la escritura y tinta para manchar, alcohol como disolvente y el uso de objetos accesibles y cotidianos como herramientas de escritura/dibujo.

JOSE EMILIO ANTÓN

Burgos, 1947

Artista visual. Su trabajo plástico se basa en las técnicas tradicionales: dibujo, pintura, grabado, etc., y además en montajes, mail art, arte digital... Ha realizado 22 exposiciones individuales y unas 250 colectivas y su obra está representada en unos 25 Museos y colecciones públicas.

Realiza poesía visual y experimental desde 1970, participando en exposiciones y festivales. Publica en diversas antologías.

Se especializa en libros de artista realizando, desde 1971, unos 180 libros de ejemplar único, además de libros seriados e ilustrados. Ha realizado 10 exposiciones individuales de sus libros y ha sido seleccionado en representación de España en exposiciones internacionales de libros de artista. Ha montado y comisariado diversas exposiciones.

Ha realizado mesas redondas, impartido conferencias sobre libros de artista y participado en Ferias especializadas en Francia, España y México.

Ha publicado textos sobre libros de artista en diversos catálogos y revistas desde 1983 y sus textos están en diversas páginas digitales. Ha publicado, junto a Ángel Sanz, el libro teórico: *El libro de los libros de artista*. Guía de campo de este nuevo género.

En 1997, crea la Colección de Libros de Artista y el Archivo Documental sobre el Libro de Artista, C-ADLA. Consistente en ejemplares únicos, autoediciones, ediciones numeradas, ediciones independientes, carpetas colectivas numeradas, etc.

Su estudio se transformará en ESPACIO A, especializado en libros de artista, basado en C-ADLA más obras de artistas internacionales, pretendiendo ser una referencia sobre los libros de artista en Madrid.

En sus blogs se puede estudiar su propia obra y también una breve historia del libro de artista.

<http://librosdeartista-anton.blogspot.com>,

<http://joseemilioanton.blogspot.com>.

<http://librosdeartista-historia.blogspot.com>, <http://cadla-anton.blogspot.com>



CONFERENCIA: “¿Qué es un libro de artista? Libros de Artista y su relación con la Poesía Visual.”

La ponencia tratará de explicar que es un libro de artista y sus diferentes posibilidades, así como las distintas aproximaciones a este nuevo género artístico.

El intento de clasificar los diferentes libros de artista parece una tarea imposible, pero era necesaria una aproximación que permitiera aclarar las múltiples variaciones de este género multidisciplinar, que puede utilizar todo tipo de materiales, todo tipo de formatos, todo tipo de técnicas, todo tipo de implicaciones con el espectador/lector...

El libro de artista es el resultado de diversos factores, con unos claros antecedentes históricos, que se concreta como género a mediados del s. XX. Uno de estos factores, de vital importancia, ha sido la poesía visual que ha supuesto uno de los pilares fundamentales de los libros de artista y que lo sigue siendo en la actualidad.

ANTONIO MARTÍN FLORES

Fuentes de Andalucía (Sevilla), 1975

Licenciado en Filosofía y Profesor de Educación Secundaria. Doctorando del Departamento de Metafísica y Corrientes Actuales de la Filosofía, Universidad de Sevilla.

Actualmente es profesor de filosofía en el IES FLORENCIO PINTADO (Peñarroya-Pueblonuevo) y en relación con el ámbito de la Poesía Visual y la docencia, está involucrado en proyectos docentes, ha impartido alguna ponencia en centros de Profesorado y colabora con el CPV, BOEK, Fundació J. Brossa y con decenas de poetas visuales que han hecho posible sus trabajos en este campo.

Su proyecto de Innovación Educativa “La Poesía Visual en el Aula de Filosofía”, aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de

la Consejería de Educación de Andalucía forma ya parte de los materiales curriculares que pueden utilizarse en el aula.

The screenshot shows a web browser window with the URL www.consejeriadeeducacion.gob.es. The page title is "La Poesía Visual en el Aula de Filosofía Proyecto aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía (Convocatoria 2013/2014)". The navigation menu includes: "La PV en el aula de Filosofía", "Inicio", "Material docente", "Material de y para el alumnado", "El Poema Visual de la Semana", and "Para saber más". The main content area has a sub-header "Libro de artista" and a section titled "¿DE QUÉ VA ESTO?". The text explains that the project is approved by the Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía, under the Order of 14 de enero de 2009 (BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009), for the creation of educational materials. It mentions that the project follows the legislation in force, such as the REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, and the DECRETO 416/2006, del 22 de julio. A Creative Commons license (CC BY-NC-SA) is displayed. The text also includes a note: "Al final de esta página tenéis el MAPA DEL SITIO, muy útil para no perdérselos entre ellos. Y, en cada pestaña, una introducción e indicaciones de cada apartado. Pincha más abajo para verlo." A red notice at the bottom states: "(Esta página está en construcción. En breve, y durante todo el curso 2013/2014, van incorporándose los materiales asociados. De todos modos, si no quieres esperar y te interesa mucho el tema, puedes leer mi blog paralelo a esta experiencia (con algunos artículos de investigación sobre el asunto y otras cuestiones más técnicas y metodológicas)."

PONENCIA: “La poesía visual en el aula de filosofía. Los libros de artista como posibilidad didáctica.”

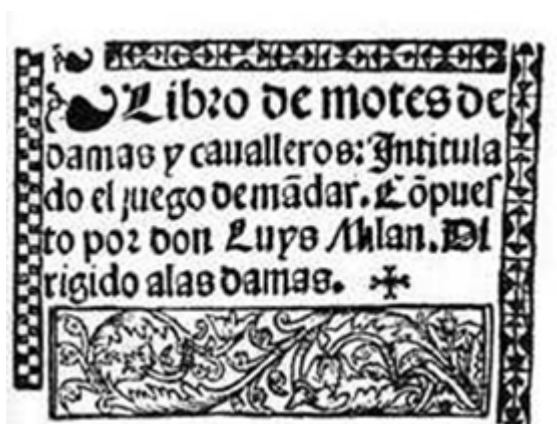
A partir de la creación de materiales educativos, que hemos desarrollado en el Proyecto aprobado por la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de Andalucía (Convocatoria 2013/2014) al amparo de la Orden de 14 de enero de 2009 (BOJA nº21 de 2 de febrero de 2009), haremos una breve exposición de dicho proyecto, presentaremos la página donde se encuentra todo el material generado y nos centraremos en una actividad concreta relacionada con los libros de artista.

FRANCISCO JAVIER ALVAREZ AMO

Córdoba, 1980

Es profesor de secundaria e investigador. Doctor cum laude (2014) por la Universidad de Córdoba por su trabajo de estudio y edición de “Las obras poéticas líricas (1738) de Eugenio Gerardo Lobo”. Miembro del Colectivo docente Brumaria.

Forma parte del grupo Poesía Andaluza del Siglo de Oro (P.A.S.O.) y es autor de diversos estudios sobre autores en verso de los siglos XVI, XVII y XVIII, entre los que se pueden citar: “Iter ad caelum: amor y poética en Herrera” (2008), “Seventeenth-century Academies in the City of Granada: A Comparatist Approach” (2008), “Significado y función de los catálogos de poetas del siglo XVI”, (2008), “El placer del metro (1580-1615)” (2008), “Peripecias editoriales de Eugenio Gerardo Lobo” (2009), “Los grandes listados de poetas del siglo XVII (con especial referencia a los de Juan de la Cueva y Juan Francisco Andrés de Ustarroz)” (2010), “Significado y función de los catálogos de poetas del siglo XVII” (2010), “Poesía y géneros editoriales entre dos siglos” (2011) y “«Yo no presumo de poeta...» La trayectoria de Jáuregui” (2011). Ha contribuido también a obras colectivas como el Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI (2009), la Gran enciclopedia cervantina (vol. VI, 2009) y el Dizionario Storico dell’Inquisizione (2010).



PONENCIA: “Luis de Milán y la prehistoria del libro de artista”

Luis de Milán nació en Valencia, o en sus cercanías, a comienzos del siglo XVI y murió en Alcira en el verano de 1559. Además de algunas composiciones menores en verso, se le atribuyen tres obras de mayor calado, originadas en la corte valenciana de Germana de Foix e impresas en Valencia: el Libro de motes de damas y caballeros intitulado El juego de mandar (1535), el Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro (1535-1536) y El cortesano (1561). La primera de ellas, es decir, el Libro de motes de damas y caballeros intitulado El juego de mandar, presenta algunos rasgos que permitirían, acaso, otorgarle el rango de antecedente o precursor lejano del moderno libro de artista. Los ejemplares impresos fueron, con seguridad, escasos, y se utilizaban como punto de partida de variados juegos de seducción galante y entretenimiento.

MARÍA JOSÉ MOYA MARÍN

Córdoba 1965

Licenciada en Ciencias Químicas. Profesora de Enseñanza Secundaria de la asignatura de matemáticas en el IES Santa Catalina de Siena de Córdoba.

$3 + 4 + 71 + 57 = \text{Anisóptero Químico.}$

3 6,941 1 1538 108,5 0,53 Li $1s^2 2s^1$ Litio	4 9,0122 2 2778 1277 1,85 Be $1s^2 2s^2$ Berilio	71 174,97 3 3527 1852 9,84 Lu $(\text{Xe})4f^{14} 5d^1 6s^2$ Lutecio	57 138,91 3 3478 928 4,47 La $(\text{Xe})5d^1 6s^2$ Lantano
---	---	---	--

PONENCIA: “Alumnos del aula-17: Poesía Visual y Matemáticas, poemas-problemas objeto”.

En esta ponencia me propongo compartir algunos de los trabajos realizados con mis alumnos desde que decidí cambiar las emociones negativas que mi asignatura provocaban en muchos de ellos (aversión, antipatía, bloqueo...) por otras más positivas (sorpresa, confianza, satisfacción...), ya que cada vez me resultaba más evidente que si el aprendizaje se desarrollaba en un clima hostil, la “mente emocional” bloqueaba a la “mente racional” haciendo imposible el progreso de mis alumnos y hacía mi trabajo cada vez más frustrante y sin sentido.

La poesía visual me ha ayudado enormemente a cambiar esta perspectiva, ya que me ha servido para estimular la creatividad y la imaginación, despertar sensibilidades, sentidos y pasiones haciendo que el alumno cree y manipule sus propios objetos matemáticos.

Entre estos trabajos destaco poemas visuales, Fibs, cubos soma, poliedros y mini libros de artista creados con origami modular, poemas en movimiento y cuadrados mágicos creados en distintos soportes.

Presentaré algunas obras personales a las que llamo “Variaciones sobre un tablero de ajedrez” y el poema del poeta Miguel Cobo Rosa “Un problema sin resolver”. que es el poema -origen de todo lo que hago.

CÉSAR REGLERO CAMPOS

Barcelona 1948

Su relación con la poesía visual “catalogada” data de 1988, fecha en la que inicia sus primeros contactos con el Mail Art. Años antes ya hacía poesía visual pero ignoraba que la estaba haciendo (1971-1987). Sin embargo, su trayectoria en Mail Art le hace relacionarse inmediatamente con los más activos poetas visuales españoles. En 1998 hizo de su estudio un centro de documentación de Mail Art al que denominó AMMA-TDS (Archivo Museo de Mail Art y Poesía Visual del Taller del Sol), sin embargo, lo denomina el

Museo de Lo Imposible, por cuanto es imposible hacer museable lo esencial del Mail Art, que no es otra cosa que la amistad y las ideas. Así que su objetivo no fue nunca exponer lo recepcionado sino recrear el espíritu del Mail Art y servir de base documental para estudiosos del tema, tesis y tesinas sobre la materia.

Al mismo tiempo dirige la publicación electrónica de Mail Art y Poesía Visual Boek861. En esta publicación, y contando con la colaboración y el soporte del Boek Visual, dirigido por Edu Barbero, se han editado y catalogados poemas visuales de dos centenares de poetas visuales españoles e internacionales. Existiendo, así mismo, un fondo documental de libros de artista de muchos de estos autores.

<http://boek861.com>

<http://boek861.blog.com.es/>



PONENCIA: “Prensa gráfica obsesiva apropiacionista”

No tengo ni idea cuando hice el primer garabato sobre un periódico, por la sencilla razón de que tampoco sé cuando vi por primera vez un periódico, pero me imagino que cuando tal cosa sucedió algo debió de pasar en mis circuitos neuronales puesto que, de hecho, los adopté como hijos putativos y acompañantes sempiternos. Lo que si recuerdo con mayor exactitud fue el primer ataque compulsivo de recorte, pegado, composición y desgarramiento. Esto sucedió hace ahora 43 años, en una buhardilla de Madrid, compartiendo piso y clandestinidad.

En aquellos años era estudiante de Psicología y se acababa de organizar un Cuerpo Especial de Policía y otro de jueces para actuar dentro de las facultades. Así que una de las pocas actividades reivindicativas que se podían ejercer sin grandes peligros consistía en hacer filigranas con las fotos de nuestros excelsos gobernantes que, al ser combinados, con anuncios de detergentes y latas de coca cola, producían un efecto satírico humorístico corrosivo suficiente para calmar la impotencia ante tanta censura, control y carencia de libertad.

En esta actividad, que muchas veces era febril, podía tener la sensación de que la genialidad estaba a muy escasa distancia de la vulgaridad y que, a veces, entre una y otra, solo mediaba un punto, una línea, una palabra o un concepto. También me daba cuenta de que al proceso creativo le es indiferente el medio, que tanto le da la composición de un lienzo como el modelado de una escultura, el impacto puntual de una fotografía o una mancha en el periódico.

En 1976 surge un periódico, El País, que influyó definitivamente en mis actividades apropiacionistas, por los excelentes fotógrafos que colaboraban con el mismo. Era superior a mis fuerzas tirar aquellas joyas impresas. El problema fue cuando las hojas dibujadas se contaron por millares (63.765 en la actualidad). En ese momento me di cuenta de que esta actividad se había convertido en una obsesión reguladora de mi estado anímico y terapia alternativa sin precedente.

En el 2014 la actividad manipulativa en los periódicos sigue imparable, pero de los dibujos he pasado a la pintura, la textura y el rasgado sobre la prensa escrita. Por lo tanto, camino del medio siglo de actividad apropiacionista, actualmente de la obsesión estamos llegando a la locura y los libros de artista que recogen esta actividad están adquiriendo un tono crepuscular sin principio ni fin.

PEPE CÁCCAMO (Nombre artístico del poeta y crítico literario Xosé María Álvarez Cáccamo), Vigo (Pontevedra), 1950.

Catedrático de Lengua y Literatura Española en institutos de enseñanza media, actualmente jubilado, es poeta, narrador y crítico literario. Ha publicado además obra teatral, literatura infantil, traducción y colaboraciones periodísticas. Se dedica también a la creación de poemas visuales y objetuales.

En *Ancoradoiro*, volumen editado en el año 2003, se reúnen sus libros de poesía publicados hasta aquella fecha. Desde entonces aparecieron otros títulos poéticos, entre ellos *Manuscritos do ar* (*Manuscritos del aire*), en 2007, *Cántico dos topónimos esdrúxulos* (*Cántico de los topónimos esdrújulos*), de 2010, y *Cara Inversa* (en colaboración con el poeta y artista visual Baldo Ramos), en 2014, libros en los que se muestra el diálogo entre las modalidades de poesía discursiva y visual de Pepe Cáccamo

Las más recientes muestras de su obra visual y objetual son las exposiciones *Edición Pirata* (Universidad de Vigo, 2011), *Biblio-grafías* (Sala Provincia, León, 2013) y *Biblioteca de Olladas* (Bus Station, Santiago de Compostela, 2014), esta última realizada en colaboración con Baldo Ramos, Caxigueiro y Carlos González Villar.



“Al pie de la letra”

PONENCIA: “La experiencia objetual”

Un recorrido histórico personal, acompañado de imágenes proyectadas, que mostrará mi rumbo evolutivo como autor de poemas objetuales e intentará acercar algunas de las claves significativas de mi trabajo: los procesos creativos, la raíz emocional e intelectual, las propuestas lúdicas, la interacción con el hipertexto discursivo, la función del azar... Son preguntas, aproximaciones, tentativas. Del interior de mi propia experiencia no emergen certezas absolutas.

FRANCISCO PERALTO VICARIO

Málaga, 1942

Es fan@tico de los libros, como sagrarios de las materias (entendidas desde la libertad), que engloba el octavo arte multimedia. En 1965, publica, en su taller de imprenta y encuadernación, su primer libro.

En 1980, inicia la revista, suplementos y libros Corona del Sur, publicando poemarios a Juan Ramón Jiménez, Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Bueno Vallejo. De sus antologías (obra ajena) es de destacar *Visual Libros* (2012). Su última exposición ha sido *Francisco Peralto y los inicios de la experimentación poética en Andalucía*, Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez (Moguer, 2013). A los libros y revistas dedicados a su obra por los grupos «Bahía»: *Francisco Peralto Poemas del Homenaje-2* (Algeciras, 1989). «Canente»: *Francisco Peralto: Poesía 1968-1992* (Málaga, 1992) y «Batarro»: *Francisco Peralto: Palabra, Esencia, Tiempo* (Albox, 2003), se sumó en 2009, el de la revista *&cétera* n.º 4 (monográfico), publicada por el Aula de Letras de la Universidad de Cantabria, bajo el título: *El hacedor de libros. Homenaje a Francisco Peralto y Tríada experimental* (en colaboración con sus hijos Carmen y Rafael), Universidad Miguel Hernández (Elche, 2012).



PONENCIA: “Acercamiento a la encuadernación: Libro de Autor”

Se trata de explicar la forma de hacer un libro, cuyas páginas hemos escrito o pintado previamente, a través del temario que se expresa a continuación, base de la conferencia: “Cómo realizar un libro de autor”, pronunciada en el Centro Penitenciario El Dueso, bajo el patrocinio del Aula de Letras de la Universidad de Cantabria:

1. Valor de las palabras.
2. Libro.
3. Artes gráficas / Gutenberg.
4. Pliego.
5. Manipulados y objetos ligatorios.
6. ¿Opúsculo o cuaderno?
7. Nomenclatura completa del libro.
8. Nomenclatura de las encuadernaciones.
9. Breviario de los estilos artísticos en el arte de la encuadernación.

ANTONIO GÓMEZ

Cuenca, 1951

Milita activamente en la experimentación poética desde 1968. Como creador y lector-espectador, ha sufrido y gozado intensamente la poesía experimental en todas sus modalidades, visual, concreta, objeto, fónica, etc. Ha publicado más de veinte libros y numerosas muestras que dan fe de su trabajo. Desde el año 1999 su obra visual es asidua en la Feria de Arte Contemporáneo “ARCO ” y en otras como Foro Sur, Tránsito, El puerto de las artes, Arte Lisboa y a3bandas.



PONENCIA: "Las revistas ensambladas como contenedores artísticos"

Estudio realizado sobre revistas ensambladas españolas, proyección de imágenes de ellas y comentarios de sus características.

PEDRO ROSO

Córdoba, 1953

Autor de ensayos y estudios sobre literatura contemporánea, con especial atención a la poesía, ha publicado artículos de crítica literaria en los principales suplementos y revistas especializadas. Codirigió Pliegos de Cordel, suplemento literario de 'Diario Córdoba', y la colección Cuadernos de Albenda. Desde el 2011 al 2013 editó Casa de paso, un blog dedicado a la literatura, la crítica cultural y la actualidad sociopolítica.

Durante su etapa como Director de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Córdoba (1989-1995) dirigió el Aula de Poesía, en torno a la cual se desarrollaron múltiples iniciativas relacionadas con la lectura, la escritura y la edición, germen de la extraordinaria revitalización poética que en las últimas décadas se produce en la ciudad.



Portada de Edu Barbero

CONFERENCIA: “Poesía experimental (Tres apuntes y una posdata)”

Hace ahora un siglo, el 10 de julio de 1914, Gallimard publicó la edición póstuma y definitiva de *Un golpe de dados jamás abolirá el azar*, el libro con el que Stéphane Mallarmé abrió las puertas de par en par a la experimentación poética, una de las vías más fecundas de la poesía contemporánea.

Cien años después, ¿de qué hablamos cuando decimos poesía experimental? ¿Cuáles son las claves de una poética que, desde el imperativo de lo nuevo, alentó otra poesía y fundó otra tradición? ¿Qué sentido tiene la experimentación poética en una sociedad que ha perdido la fe en el futuro y ha renunciado a la utopía?

ISABEL JOVER

Barcelona 1951

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona.

Amplía sus estudios en diversas ciudades Europeas: Londres, Ámsterdam y Bruselas, donde se establece durante seis años, obteniendo diversos premios y distinciones, entre ellos: Diploma y Medalla del Consejo Europeo de Arte y Estética.

Posteriormente se traslada a Taipei, donde permanece por espacio de año y medio, experimentando con técnicas de pintura China y pintura Zen.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto en España como en el extranjero.

Ha participado en diversas Bienales y Simposios Internacionales de Arte Contemporáneo, donde ha incluido de manera regular piezas de Libros de Artista.

Su obra, hoy en día vinculada a la Poética Visual, figura en diversas antologías de Pintura, Poesía Visual y Publicaciones de Obra Gráfica.



PONENCIA: Formato libro de artista: pequeño ensamblaje reparador del olvido

La presentación de mi obra consiste en montar un ensamblaje de pequeños libros de artista dedicados a algunas de las mujeres cuya considerable y a veces impresionante obra artística fue dificultada socialmente debido a su condición femenina y, en muchos casos, consciente e injustamente olvidada por los críticos e historiadores del arte.

Por lo tanto, esta instalación pretende ser un homenaje póstumo a todas esas mujeres con la intención y el deseo de que por fin avancemos hacia una igualdad real.



centro de poesía visual

ORGANIZA: CENTRO DE POESÍA VISUAL (CPV) AYUNTAMIENTO DE PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

ES UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON:

